

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Направленность (профиль)
образовательной программы
Квалификация
Форма обучения

42.00.00 Средства массовой информации и
информационно-библиотечное дело
Программа бакалавриата
42.03.02 Журналистика
Журналистика

Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Фотожурналистика» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 № 524 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры журналистики

Е.Г. Грудева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.

Протокол от 27.03.2026 г. № 8

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной

образовательной программы,

д-р наук по соц. коммуникац., доц.

14.04.2026 г.

И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Дисциплина «Фотожурналистика» является составной неотъемлемой частью цикла обязательных дисциплин; является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Данный курс предполагает: ознакомление студентов с основами создания, обработки и выпуска фотографии, с азами фотодела и фотожурналистики; наработку навыков по использованию современных технических фотосредств и дополнительного обеспечения фотосъемки; изучение студентами основ обработки и хранения актуальной фотоинформации, подготовки её для публикации в печатных, электронных и интернет СМИ; овладение технологиями создания и реализации фото-проектов для СМК, рекламных и медиа-ресурсов.

1.2. Освоение дисциплины «Фотожурналистика» является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров. Изучение данной дисциплины способствует углублению и приобретению дополнительных знаний по изучению дисциплин, которым она предшествует: «Журналистские жанры: аналитические», «Журналистские жанры: художественно-публицистические», «Интернет журналистика», «Журналистское мастерство и специальность», «Журналистский практикум».

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Фотожурналистика», являются необходимыми для дальнейшего углубленного изучения различных видов средств массовой информации, понимания специфики подготовки материалов для печати и интернет-журналистики, осмысления особенностей работы журналиста, дальнейшей профессиональной и творческой ориентации студентов, участия в профессионально-творческих практикумах, прохождения производственной практики и, как результат, осознанного выбора своей будущей сферы деятельности в журналистике.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.12 Фотожурналистика
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	26	-	26	56	108	экзамен

Очная, всего								
Заочная	4	8	4	-	6	98	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Фотожурналистика» является теоретическая и практическая подготовка студентов в области фотожурналистики, формирование представления о месте и роли фотоизображения в современных печатных и электронных СМИ, умение создавать фотоизображение и работать с ним.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.	ПК-5.1 Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта ПК-5.2 Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ	ПК-5.1.1. Знает: задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику ПК-5.1.2. Умеет: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности; осуществлять устную и письменную коммуникацию на основе этических норм и правил для решения профессиональных задач. ПК-5.1.3. Владеет: практическими навыками подготовки журналистских продуктов; навыками устной и письменной речи, в т.ч. ведения переговоров, чтения, понимания и изложения содержания текстов ПК-5.2.1. Знает: основные медиаканалы и

		платформы, которые используются для распространения контента ПК-5.2.2. Умеет: использовать инструменты мониторинга и аналитики для отслеживания популярности и эффективности различных медиаканалов ПК-5.2.3. Владеет: знанием основных платформ и инструментов, используемых в медиаиндустрии
--	--	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Фотожурналистика как отрасль общественной деятельности	
Тема 1. Вызовы цифровой революции	Роль фотографии в СМИ. Виды фотографии в СМИ. Перспектива развития средств визуальной информации. Задача СМИ и фотографии в СМИ. Работа фоторепортера – что это? Основные отличия фотожурналистики от родственных жанров. Камера обскура – обыкновенное фоточудо. Строение современной фотокамеры. Три кита построения фотокомпозиции: выдержка, диафрагма, светочувствительность. Режимы работы фотокамеры. Правило третей и золотого сечения. Правила и исключения.
Тема 2. Техника и технология фотожурналистики	Формирование “пространствоощущения” у студента. Практические способы использования правил. Способы акцентирования и формирование собственного визуального ряда для материалов. Виды фотокамер. Технический конструктив зеркального фотоаппарата. Средства и техника безопасности, при использовании камеры. Принадлежности сумка или рюкзак. Разгрузка. Одежда. Дополнительные аксессуары для съёмок.
Тема 3. Четкие цифровые фотографии	Виды объективов. Задачи и решения каждого из типов. Практические упражнения на формирование устойчивых навыков при работе с камерой. Штатив: неотъемлемая

	часть в ловли фокуса. Функция подавления вибрации. Повышение устойчивости фотоаппарата без штатива.
Тема 4. Профессиональная съемка мероприятий	Качественная фотография с первого раза. Увеличение как способ проверки резкости. Значение параметра ISO. Съемка мероприятия в условия слабого освещения. Использование вспышки при съемке. Мягкий и рассеянный свет вспышки. Съёмки с естественным и постановочным освещением. Изучение характеристики и типологии осветительных приборов. Разница между постановочным (ламповым) и естественным видами света. Жёсткие и мягкие тени, как основные смыслоформирующие части кадра. Использование различного вида света на съёмках.
Раздел 2. Основы методологии работы фотожурналиста.	
Тема 5. Жанры в фотожурналистике	Изучение основных жанров фотожурналистики. Информационные жанры в интернет журналистике. Использование фото в интернет-СМИ. Проблематика жанра фоторепортажа как основного жанра фотожурналистики. Постановочные портреты. Постановочная фотография в повседневной работе фотожурналиста. Выбор времени для съемки на улице. Съемка мероприятий. Кого фотографировать первым? Официальный портрет: на кого наводить резкость. Как заставить людей не моргать во время съемки. Как передать движение на мероприятии. Уровень установки фотоаппарата. Правильная обрезка портрета.
Тема 6. Как сделать лучший кадр	Съемка движущихся объектов в пейзаже. Съемка концептуально важного объекта/субъекта в режиме приоритета диафрагмы. Охота за лицами. Композиция динамичной фотографии. Советы по фотографированию на улицах города. Максимальное впечатление от простых вещей.
Тема 7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	Дресс-код, практические случаи. Профессиональный и этический кодексы фотожурналиста. Поведение на съемке. Общение с коллегами. Общение с «пишущими». Работа в командных условиях.

Тема 8. Изобразительные задачи фотографии	Анализ известных фоторабот на предмет особенностей и недостатков. Формирование устойчивых навыков журналиста - фотографа. Формирование авторского стиля фотографа. Комбинирование навыков для повышения эффективности кадра.
---	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Фотожурналистика как отрасль общественной деятельности	16	-	8	20	44
Тема 1. Вызовы цифровой революции	4	-	2	4	10
Тема 2. Техника и технология фотожурналистики	4	-	2	6	12
Тема 3. Четкие цифровые фотографии	4	-	2	4	10
Тема 4. Профессиональная съемка мероприятий	4	-	2	6	12
Раздел 2. Основы методологии работы фотожурналиста.	16	-	8	22	46
Тема 5. Жанры в фотожурналистике	4	-	2	4	10
Тема 6. Как сделать лучший кадр	4	-	2	6	12
Тема 7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	4	-	2	6	12
Тема 8. Изобразительные задачи фотографии	4	-	2	6	12
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	26	-	26	56	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Фотожурналистика как отрасль общественной деятельности	2	-	2	40	44
Тема 1. Вызовы цифровой революции	1	-	-	10	11
Тема 2. Техника и технология фотожурналистики	1	-	-	10	11
Тема 3. Четкие цифровые фотографии	-	-	1	10	11
Тема 4. Профессиональная съемка мероприятий	-	-	1	10	11
Раздел 2. Основы методологии работы фотожурналиста.	2	-	2	42	46
Тема 5. Жанры в фотожурналистике	1	-	1	10	12

Тема 6. Как сделать лучший кадр	1	-	1	10	12
Тема 7. Профессиональные стандарты фотожурналиста	-	-	-	10	10
Тема 8. Изобразительные задачи фотографии	-	-	-	12	12
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	6	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Какие способы стабилизации изображения существуют?
2. Какой инструмент показывает количество светлых и тёмных элементов в кадре?
3. Опишите принцип работы экспонометра.
4. Расскажите о правилах экспонировки по тени.
5. Расскажите о правилах экспонировки по световой части.
6. Что такое “плановость” в фотожурналистике?
7. Опишите принцип работы “геометрического виньетирования”.
8. Что такое “эффект молока”? Где в фотожурналистике можно применить этот визуальный приём?
9. Как получить кадр с тремя планами?

Раздел 2

10. Расскажите об использовании направляющих линий для акцентирования на главном объекте.
11. Расскажите об основных принципах построения композиции в кадре.
12. Композиция-это...
13. Что такое фокусный элемент?
14. Расскажите про правило третей (начертите схему).
15. Особенности правила золотого сечения (начертите схему).
16. Что такое баланс в изображении?
17. Расскажите о понятии “визуального веса”.
18. Опишите особенности съёмки разговора двух людей.
19. Запишите план репортажной съёмки.
20. Опишите принцип взаимодействия элементов между собой. (Персонаж-Среда).

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра журналистики

Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Форма обучения

Программа бакалавриата
42.03.02 Журналистика
Журналистика
Очная, заочная

Семестр
Дисциплина

Седьмой
Фотожурналистика

Экзаменационный билет № 1

1. Какие способы стабилизации изображения существуют?
2. Фокусное расстояние и настройки фокусировки фотоаппарата

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

И.М. Артамонова
А.В. Панасенков

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 7, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное на кафедре журналистики.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «**Фотожурналистика**», размещенные на официальном сайте университета и личных интернет-ресурсах преподавателя.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1 Основная литература

1. Головкин, Б. Н. Теория и практика фоторекламы : учеб. пособие / Борислав Головкин. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2005. - 316 с.
2. Бальтерманц, И. Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики : лекции / И. Д. Бальтерманц ; Моск. гос. ун-т, Науч.-метод. кабинет по заоч. и веч. обучению. - Москва : Изд-во МГУ, 1981. - 64 с.
3. Шаповал, Ю. Г. Изображение и слово в журналистике / Ю. Г. Шаповал. - Львов : Вища школа, 1985. - 151 с.
4. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Е. Л. Мжельская. - Москва : Аспект-Пресс, 2013. - 175 с.
5. Зельма, Г. А. Избранные фотографии [Изоматериал] : альбом / Г. А. Зельма ; авт. статьи Б. А. Виленкин. - М. : Планета, 1978. - 120 с.
6. Морозов, С. А. Фотография среди искусств. - Москва : Планета, 1971. - 103 с.
7. Морозов, С. А. Творческая фотография : [фотоальбом] / С. А. Морозов. - Москва : Планета, 1985. - 415 с.

11.2. Дополнительная литература

8. Закон о средствах массовой информации. Закон об информации и информационных технологиях. Закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и

развитию. - Донецк : ООО "Компания "Мегаинвест", 2017. - 98 с.

9. Дыко, Л. П. Фотография, ее техника и искусство / Л. П. Дыко, Е. А. Иофис. - М. : Искусство, 1960. - 495 с.

10. Джонс Г. А. Прикладная фотография : (Соврем. применения фотографии) / Г. А. Джонс ; Пер. с англ. В. Г. Пелля. - М. : Искусство, 1956. - 160 с.

11. Цифровая фотография и работа с изображением, Буш, Дэвид Д., 2004г.

12. Цифровая фотография для начинающих, Барон, Синтия Л;Пек, Дэниел, 2004г.

13. Фотография как феномен русской культуры 1920-1970 годов, Гурьянов, Сергей Михайлович, 2009г.

14. Фотография, реклама, дизайн на компьютере, Шнейдеров, Виталий Семенович, 2004г.

15. Чертков, В. Л. Авторское право в периодической печати / В. Л. Чертков ; Московский обществ. науч.-исслед. ин-т судебной защиты и усовершенствования адвокатов. - Москва : Юрид. лит., 1977. - 103 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Васенина Е. Андрей Поликанов: **«Я – профессиональный любитель фотографии»** – URL: www.photographer.ru/magazine – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. **Дизайн в фотографии** – URL: www.photoshop.demiart.ru – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Картье-Брессон А. **Решающий момент**. Перевод В. Жарова – URL: www.photo-element.ru/philosophy/bresson – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Климов О. **Сколько пикселей достаточно для фотожурналистики** – URL: www.photographer.ru – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Коулман А. Д. **Документальная фотография, фотожурналистика и пресс-фотография сегодня** – URL: www.photographer.ru – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Про фотографию** – URL: www.photopolygon.com – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.